

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

الأبيوزدي

العصرُ  
العبَّاسي  
الثاني



مراجعة  
أحمد عبد الله فرهود

اعداد  
الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
لو طباعته ونسخه أو تسهيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**

**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**

**١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م**

**عنوان الدار**

**سورية - حلب - خلف الفندق السياحي**

**شارع هدى الشعراوي**

**هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ ٢١ - ٠٠٩٦٣**

بسم الله الرحمن الرحيم

## الأبيوردي في سطور

هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد الأبيوردي كان مولده في قرية كوفن<sup>(١)</sup> ، وهي قرية قرب أبيورّد ( أو أبا ورّد ) .

قدم الأبيوردي إلى بغداد ، وعلم أبناء زين الملك الأمير بُرسُق ، نائب السلطان السلجوقي لدى الخليفة في بغداد من سنة ٤٥١ إلى سنة ٤٥٦ هـ ومن المستبعد أن يختار نائب السلطان معلماً لأولاده دون الخامسة والعشرين من العمر ، على الأقل ، فتكون ولادة الأبيوردي في الربع الأوّل من القرن الخامس .  
وتمن اتصل بهم الأبيوردي في العقد التاسع من هذا القرن الخامس مؤيد الدولة عبيد الله بن نظام الملك .

على أنّ أجدى عمل اشتغل فيه هو تولّيه خزانة الكتب في المدرسة النظامية ببغداد بعد وفاة خازنها السابق يعقوب بن سليمان الأسفرايني .  
وتولّى في أواخر أيامه أشرف مملكة السلطان محمد بن ملكشاه في أصفهان ، ولكنه سقي السّم فمات سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م .

## معارفه

كان أبو المظفر أحد القُرّاء في أبيورد ، وكان ضليعاً في علوم العربية والأنساب ، وله شعر متين السبك ، وأسهم في معظم أغراض الأدب .

---

(١) في كتاب الأبيوردي لمملوح حقي ( طبع دار اليقظة ) ص ٧ : الكوفن . نسبة إلى قرية كوفن ، بالغاء الموحدة .

## كتبه

كتاب تاريخ أيسورد ونسا . كتاب في الأنساب . كتاب ما اختلف  
واتلف من أنساب العرب . قِبَسَةُ الْعَجْلَانِ فِي نَسَبِ آلِ أَبِي سَفْيَانَ . نُهْزَةُ  
الْحَافِظِ . الْمُجْتَبَى . طَبَقَاتُ الْعِلْمِ فِي كُلِّ فَنٍّ . تَعَلُّةُ الْمَشْتَقِ إِلَى سَاكِنِي الْعِرَاقِ .  
كتاب كوكب المتأمل ( في وصف الخيل ) . كتاب تعلّة المقرور ( في وصف  
البرد والثيران وهمذان ) . كتاب الدرّة الثمينة . كتاب سهلة القارح ، ردّ فيه  
على سقط الزند للمعري .

## نسبه

ينحدر الأيسورديُّ من سلالة معاوية بن محمد من ذراري أبي سفيان<sup>(١)</sup> ،  
ومن هنا يُلقَّبُ أيضاً بالمعاويّ ، ويشير في شعره إلى هذا النسب فيقول :  
ونحن معاويون يرضى بنا الورى      ملوكاً ، وفينا من لؤيّ لؤاؤها

## شمائله

كان الأيسورديُّ مؤمناً بحسن الاعتقاد ، محبّاً لرسول الله ﷺ راوياً  
لحديثه ، نقل عنه جماعة من الحفاظ الثقات ، معظماً لشعائر الله تعالى ، يكثر  
من التعبّد والتنفّل والتهجّد ، ويعتاد المساجد ، يقول :

وَلِرَبِّ دَاجِيَةٍ كَأَنَّ سَمَاءَهَا	بَخَرٌ تَلَاطَمَ وَالنَّجُومُ فَوَاقِعُ <sup>(٢)</sup>
مَارَسَتْهَا بِتَهْجُودِي وَتَجَلُّدِي	أَنَا وَالِدَعَاءٍ وَسُبُحَتِي وَالْجَامِعُ
حَتَّى اعْتَصَمْتُ بِهَا فَأَصْبَحْتُ أَمْرًا	ثَلَجَ الضَّمِيرُ وَلِي فَوَاقِدُ طَبِيعُ

(١) أبو سفيان : هو صخر بن حرب ، صحابي ، رضي الله عنه .

(٢) داجية : ليلة مظلمة . تلاطم : كثرت أمواجه فتضاربت . فواقع : صفراء ناصعة صافية .

وهو شاعر متزن حكيم ، موثق لرسول الله ﷺ ، ولسائر صحابته  
رضوان الله عليهم ، لا يفرق بين أحد منهم :

يا خاتم الرسل إن لم تخش بادرني	على أعاديك غالتي إذا غول <sup>(١)</sup>
وكل صخبك أهوى فالهدى معهم	وغرب من أنقص الأخير مفلول <sup>(٢)</sup>
وأقتدي بضجيعك اقتداء أبي	كلاهما دم من عاداه مظلول <sup>(٣)</sup>
ومن كعثمان جوداً والسماع له	عيباً على كاهل العلياء محمول
وأين مثل علي في سبائله	بمازق من يردّه فهو مقتول <sup>(٤)</sup>
فمن أحبهم نال النجاة بهم	ومن أبى حبهم فالسيف مملول

وما من شك في أن الأبيات تدلّ على قائل حكيم وعقل عظيم ، يحبّ  
النبي ﷺ وصحابته كلّهم أجمعين ، وكان الأيوردي دقيقاً في فهمه ، وكان  
ذلك يدفعه أن يسكت لدى الأحاديث المتشابهة أو المتعلقة بالصفات ، فهو  
يمرّها كما جاءت ويقول عبارة لطيفة " نُقِرْ ونُمر " . وكان يكثر من الصوم  
والصلاة والتَّهَجُّد ، ويتحرى العفة ، وهو القائل :

ومن علق العقاف ببردتيه رأى هجران غائية وصلا

ومن شيمه المحموده أيضاً وفأوه لأصدقائه ، يقول :

أرعى ذمام أخى إذا واصلته	وكذاك أرحاه على الهجران
وأفيض إحساني عليه فإن نأى	ضاعت إحساناً إلى إحسان

(١) غول : مهلكة . (٢) غرب : حد . مفلول : مثلم .

(٣) ضجيعاه : أبو بكر وعمر رضي الله عنهما ، لأن قريهما اللذين يضطجعان فيهما  
قرب قبره ﷺ . مظلول : مهلول .

(٤) سبائله : رجولته . والسبلة اللحية ، وشعر الشارب .

وكان هذا الشاعر العالم الوقور مرفوعاً آيئاً ، ينأى عن اللهو والمزاح .  
 وهو يَرَكُنُ بل يتمسك بالحلُم تمسكاً ، لا يئأس لدى العسر ، ولا يَأْشُرُ في اليسر :  
 لم يتيمم إِذْ أَتهَضَّتْ نعمةٌ      أو أَجهضَتْ شِدَّةٌ فما بكى<sup>(١)</sup>

ويرى الأبيوردي أنّ من الحكمة التجافي عن أرض تضيق السبل عليه  
 فيها ، والبكور في الارتحال عنها :

إِذَا قَصُرَتْ عَمَّا أَحْلَوْلَهُ يَدِي      فإني بأرض لا أُطِيلُ بها لَبّاً<sup>(٢)</sup>  
 أفارقها والفجر في حِجْرِ أُمِّه      ولم تَلْفِظْ الوكرَ الخُدَاريَّةَ الغَرَّتِي<sup>(٣)</sup>

### إيثاره الوحدة

لمس الأبيوردي في كثير مِّنْ صاحبهم مخادعة ، وقلة إخلاص ، فآثر  
 تركهم على معاشرتهم :

بَلَوْتُ بني الدنيا فَعَنُوانَ وَدَهْمَ      خَدَاعَ ، وَعُقْبَاه قَلْبِي وَصَدُودُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا مَنَعِمَ تَنُتْنِي إِلَيْهِ أَزْمَتِي      وَلَا صَاحِبَ تُرَعِي لَدَيْهِ عَهْدُ<sup>(٥)</sup>  
 أَكُلُ صَدِيقٍ فِي المَوَدَّةِ كَاذِبَ      وَكُلُّ قَرِيبٍ فِي الإِخَاءِ بَعِيدُ؟  
 خُلِقْتُ وَقَوَرَ الظِّلُّ لَا يَسْتَفْزِنِي      بِرُوقٍ وَصَالٍ خَلْفَهُن رَعُودُ  
 أَرَى البَعْدَ عَن هَذَا الأَنَامِ فَضِيلَةً      وَأَغْبِطُ خَلْقِي فِي الأَنَامِ وَحِيدُ

(١) أَجهضتْ : أسقطته . زعرعته .

(٢) اللَّبُّ : بفتح اللام وضمها : المكث .

(٣) "حجر" : حضن . الوكر : عش الطائر . الخُدَاريَّة : الصقور ، الطيور .

(٤) بلوت : اختبرت . عَقْبِي : عاقبة . قَلْبِي : كره وبغض .

(٥) تنني : تتعطف . أزمّة : جمع زمام ، وهو مِقْوَدُ الدَّابَّةِ .

## صَلَفُهُ

يفخر الأيوردي بِمَحْنِدِهِ<sup>(١)</sup> العريق ، فيطاول به الملوك :  
وأقرع أبواب الملوك بوالد  
ويرى نفسه فوق الناس :  
وإن بلغ الرجال مداي فيما  
أحاوله فلمست من الرجال  
وهو يترفع أو يتأبى من أن يتذمر أو يتشكى :  
وكيف يشكو الدهر من شِعْرُهُ  
على جبين الدهر مكتوب  
ويقول :

تَكَرَّرَ لِي ذَهْرِي وَلَمْ يَذَرِ أَنْسِي  
فَبَاتَ يُرِنِي الْخُطْبَ كَيْفَ اعْتَدَاؤُهُ  
أَعَزُّ وَأَحَادُثُ الزَّمَانِ تَهُونُ<sup>(٢)</sup>  
وَبِتُّ أُرِيهِ الصَّبْرَ كَيْفَ يَكُونُ؟  
وقال في شعره :

كَلِمَاتِي قَلَالِدُ الْأَعْنَاقِ  
فَقَرِيضِي يَرَاهُ مِنْ يَنْقَدِ الْأَشْعَارِ -  
لَمْ يَشْنُهُ الْمَعْنَى الْعَوِيصُ وَلَا لَفْظُ  
سُوفَ تَقْنِي الدُّهُورَ وَهِيَ بَوَاقِي<sup>(٣)</sup>  
سَهْلُ الْمَرَامِ صَغَبُ الْمَرَاقِي<sup>(٤)</sup>  
يَكْدُ الْأَسْمَاعِ ، مُرُّ الْمَذَاقِ<sup>(٥)</sup>  
عَيَّ نِزَارِ مُقَابِلِ الْأَعْرَاقِ<sup>(٦)</sup>  
مَعَ شَكْلِ الْحِجَازِ ظَرَفُ الْعِرَاقِ<sup>(٧)</sup>  
وإليه يصبو الرِّوَاةُ ، وفيه

(١) المَحْنِدُ : الأصل .

(٢) قَلَالِدُ : جمع قلادة ، ما يوضع في العنق .

(٣) قَرِيضُ : شعر . المَرَامُ : المطلب . المَرَاقِي : الارتقاء ، البلوغ . يقول : إن شعره من

السَّهْلِ الْمُتَعَبِ . (٥) شَانُ : عَابَ . الْعَوِيصُ : الغامض المُشْكَل . كَدُّ : أَعَبَ .

(٦) مُنْجَمُ : أَصْل . مُقَابِلُ : مُكَافِئ . الْأَعْرَاقُ : أَصُولُ النِّسْبِ .

(٧) يَصْبُو : يَشْتَقِ . ظَرْفُ : لِبَاقَةٌ .

## شيء من التفصيل عن حياته

ولد في كوفن ( كوفن ) وترعرع في أحضان أبوين ذوي نفوذ اجتماعي ومال وافر ، وقد فسّحاً أمامه طريق الدّرس على أيدي مشايخ قريته ، ثم انتقل إلى أيورد حاضرة مقاطعته وأتصل بكبار علمائها ، وأخذ عنهم الأدب والتاريخ واللغة ، وتفتق الشعر على لسانه فشدّاه .

وكان الأيوردي حسن الشّكل ، طويل القامة ، وسيم الهيئة ، يقول :  
فلا غَرَوْ أَنْ يَسْتَوْدِعَ المَجْدُ هَمَّهُ      أَغْرَ طَوِيلَ السَّاعِدِينَ نَجِييَا<sup>(١)</sup>

وكان الأيوردي متمرساً بلعب السيف وركوب الخيل ، يقول :  
وَكَفَى بِهِزَ المَشْرِفِي لِبَيْقَةٍ      وباعِي بتصريف القناة رحيباً<sup>(٢)</sup>

وعلى شاكلة ما كانت تعزّي فريقاً من الشعراء مثل المتنبي والشريف الرضي أحلامٌ يقظة تطمعهم بالملك ، وتغريهم بالتسلّط ، نجد الأيوردي يلوح بأهميّة السلاح في الوصول إلى المجد من أقرب السّبل إن أُتيحتُ فُرصة :

مَنْ رَامَ عِزّاً بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ يَتِمَّ      فاركب شِبا الهندوانيات والأسل<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ العَلَا فِي شِفَارِ البِيضِ كَامِنَةٌ      أَوْ فِي الأَسْنَةِ مِنْ عَسَالَةٍ ذُبُلِ<sup>(٤)</sup>  
فَخُضْ غِمَارَ الرَّدَى تَسْلَمُ وَثِبْ عَجْلاً      لفرصة عرضت فالحزم في العجل

لكنّه لم يوفق إلى تحقيق ما كان يصبو إليه في بلده ، وكان ينعم بالوفرة في عصر أبيه فلمّا توفي أبوه رحل إلى نجد ، واطّلع من كتب على بقايا الفصحى

(١) لا غرّو : لا عجب .

(٢) لبيعة : لبيعة ، ماهرة . المشرفي : السيف . القناة : الرمح .

(٣) شبا الهندوانيات : حدّ السيوف . الأسل : الرماح .

(٤) شفرة السيف : حدّه . البيض : السيوف . عسالة : لينة .



هناك ، واعتبط بهذا الزاد اللغوي ، وإليه يشير في مثل قوله متحدثاً عن شعره :

ودونك شعراً إن فضضت ختامه      تصوّع رينح الشئح بين روايته<sup>(١)</sup>

لكنه عانى في هذه الفترة من العُدم ، وذلك ضيق عليه من فرص

السبق ، بينما أتاحت لغيره ، ولم يتفع في عُسرته بحسبه ، يقول :

ومتشح باللؤم جاذبني العلا      فقدمه يُسنر وأخرني عُسر<sup>(٢)</sup>

ولو نيلت الأرزاق بالفضل والحجا      لما كان يرجو أن يُثوب له وفر<sup>(٣)</sup>

ولي حسب يستوعب الأرض ذكره      على العجم والأحساب يدقنها الفقر

واشتدت الأزمة به حتى غدا غيلاً شاحباً أغبر من الجوع وكثرة

الأسفار . يقول :

وما لهم نعمب لكن لهم نشب      وكل لؤم به في الناس مرفوع<sup>(٤)</sup>

وهم شباغ رواء في القى ، ولنا      أحساب آل أبي سفيان والجوع<sup>(٥)</sup>

ثم اتصل بالعظماء والوزراء والملوك في خراسان وأصفهان وبغداد ، واتصل بنظام الملك فقرّبه منه ، ومدح الخليفة المقتدي بأمر الله ، ثم الخليفة المستظهر من بعده ، وتسلم في عصره أمانة مكتبة المدرسة النظامية ، ويتكدر الجوّ في عينيه ، فيبرح بغداد إلى أصفهان ، وهناك أدب أولاد زين الملك يرسق .

(١) دونك : خذ . تصوّع : فاح . الشيخ : نبات يرّي مرّ المذاق ، لكنه يأنس به لحبه للأماكن التي ينبت فيها .

(٢) متشّح : متصفّ ، متلبّس ، والوشاح ما يُزدان به من الكف الأيمن إلى الخاصرة اليسرى .  
(٣) الحجا : العقل . وفر : ثروة .

(٤) نشب : مال .  
(٥) شباغ من الجوع ، رواء من العطش .

وشعر أنّ الذين كره المقام في بغداد من أجلهم زالوا ، فاعتذر إلى الخليفة  
المستظهر ، وكتب إليه :

وعلام أدرع الهوان ومولتي	خيرُ الخلاق أحمدُ المستظهر <sup>(١)</sup>
أنا غرسُ نعمتك التي لا تُجَدَى	معها السحاب فهي منها أغزر <sup>(٢)</sup>
وأن اغتربت أو اقتربت فإتني	لهجٌ بشكر عوارفٍ لا تُكفر <sup>(٣)</sup>
بغداد أيتها المطي فواصلتي	عنقاً تننّ له القلاص الضمر <sup>(٤)</sup>
فصدت عنها إذ نبا بي معشري	وبقى عليّ من الأراذل معشر <sup>(٥)</sup>
وأباد بعضهم المنون ، وبعضهم	في القيد وهو بما جناه أبصر <sup>(٥)</sup>
فأرفض شملهم وكم من موزدٍ	للظالمين وليس عنه مصدر <sup>(٦)</sup>

ومنذ هذا الوقت بل منذ اشتغل في مكتبة المستظهر تعدّلت أحواله ،  
وكانت شهرته قد ذاعت ، فكان يمدح المشاهير ، فانصبت عليه الأموال ،  
وصار له خدم ومماليك ، وصار يقرط خيوله بلجم ذهبية .

(١) أدرع : ألبس . الهوان : الدّل . مولتي : ملاذي .

(٢) في البيت مبالغة غير خمودة .

(٣) عوارف : فضل ونعمة .

(٤) عنقاً : سيراً سريعاً . القلاص : الركائب . الضمر : النخيفة ، والنخافة أعزّ على  
السرعة . يدعو نوقه لتواصل تقدّمها في سرعة تعجز عن مباراتها الخيول الضامرة .

(٥) تشبّت شمل أعاديه ، فصاروا ما بين ميت أو سجين . والقيد : سير من الجلد يقيد به  
المعتقل ، والقيد أيضاً السوط .

(٦) أرفض : تمزق وتخطم ، وتفرّق .

## موته

من الملوك الذين اتصل بهم الشاعر السلطان محمد بن ملكشاه في أصفهان ، وقد جعله على إشراف المملكة ، وهو منصب يضاهي إدارة مكتب الرئيس ، أو وزير دولة اليوم ، ولكنه لم يتمتع به طويلاً ، إذ دُسَّ له السم في شراب قُدِّم له وهو يجوار الملك ، فهبط إلى الأرض ، وأحسَّ بدنوّ أجله ، فقال :

وقفنا بحيث العدل مدّ رواقه      وخيم في أرجائه الجود والبناس<sup>(١)</sup>  
ف فوق المير ابن الملوك محمد      تخر له من فرط هيئته الناس  
فخامرني ما خاتني قديمي له      وإن ردّ عني نفرة الجاش إيناس<sup>(٢)</sup>

وكان مصرعه يوم الخميس في العشرين من شهر ربيع الأول عام ٥٠٧ هـ .

## دعوته إلى السّياسة العباسية

كانت الدولة الإسلامية في عصر الأيووردي متفتّنة ، فهناك خلافة عباسية في بغداد تتبعها أقطار أتباعاً تاماً ، وأقطار أخرى تتبعها بما يُشبه الحكم غير المركزي ، كدولة الحمدانيين ، وكانت دول أخرى منسلخة عنها كالدولة الأموية في الأندلس ، والعيودية والفاطمية في مصر . فدعا الشاعر إلى طاعة الدولة العباسية ، والانطواء تحت رايّتها ، وترك الانقسامات والاختلافات :

(١) كناية عن عدل محمد بن ملكشاه وجوده وقوّته .

(٢) خامره : خالطه . الجاش : القلب .

والشعبُ إن دبَّ في تفريقه إحنٌ      فلن يعود طَوال الدهر ملتكما <sup>(١)</sup>

\*\*\*

لكم يا بني العباس في المجد سَورةٌ      تبجَّحُ في حَيِّي نزار بناتها <sup>(٢)</sup>  
وتختال فيكم عزيمةٌ تبويّةٌ      إذا الحربُ طاشت وقرّتها أناتها <sup>(٣)</sup>  
ولم تشرق الأيام إلّا بعنكم      فما أحسن الدنيا وأنتم حماؤها  
إليكم رسولُ الله أوصى بأمةٍ      أقامت بمستن الرّشادِ غواتها <sup>(٤)</sup>  
ويعدح الخليفة المستظهر :

ماذا يقول لك المثنى وقد نزلت      على ابن عمك في تقرّظك السُّورُ <sup>(٥)</sup>  
والله يحرّس بآين عمّ رسوله      دين الهدى وبه يُعان ويُصَرُّ

ويستوصي بيبي أمية خيراً لعلّ العباسيين يعوّضونهم شيئاً ممّا ساموهم به  
من قبل من سوء المعاملة والإيذاء والقتل ، فيفسحوا لهم من الأعمال الحكومية  
والمناصب الإدارية :

ونحن معاويون يرضى بنا الورى      ملوكاً وفينا من لؤيٍ لواؤها <sup>(٦)</sup>  
وما بلغت إلّا بنا العربُ الغلا      وقد كان منا عزّها وثراؤها

\* \* \*

ومن تُرجّيه للدنيا ونَمْنُخُهُ      فالتت تَمْدَحُ للدنيا وللدين

(١) إحن : جمع إحنة : وهي الجحد .      (٢) سورة : ثورة . تبجَّحُ : تبجَّحُ .

(٣) يشير إلى سلاتهم المتصلة بالرسول فإذا ما اشتعلت نيران الحروب عرفوا كيف  
يديرونها حتى تنخمد نيرانها لمصلحتهم .

(٤) جملة أقامت غواتها صفة لأمة . يصف الأمة بالاهتداء ، وحتى إن الضالين قد تابوا  
فيها إلى طريق الرّشاد .      (٥) المثنى : المادح .

(٦) لؤي : قبيلة ( من أجداد قريش ) . لواء : علم . وبين لؤي ولواء : جناس .

## طموحه وغروره

قالت لصحبي سيراً إذ رأته فرسي  
فقال أعلمهم بي : إن والده  
ما مات حتى أقر الناس قاطبةً  
وذا غلام بعيد صيته ، وله  
وظل ينشدها شعري ويظربها  
فودعته وقالت يا أبا مضر  
من ذا الذي يتعدى مهره خيباً<sup>(١)</sup>  
من كان يجهد أخلاف العلا حلياً<sup>(٢)</sup>  
بعزه وهو أعلى خندق نسباً<sup>(٣)</sup>  
فصاحة وفعل زين الحمبا<sup>(٤)</sup>  
حتى رآته بذيل الليل منتقبا  
هذا لعمرى غلام يفجب العريا

\*\*\*

سيمو بي المجد حتى تنال  
بحيث تناجي جباه الورى  
يميني السها والثريا شمالي<sup>(٥)</sup>  
من الأرض ما صافحته نعالى<sup>(٦)</sup>

## شعره

يزعم الأيوبردي أن شعره كالماء السلسال ، أو زهر الرياض ، أو اللؤلؤ ،  
أو الخمر ، وليس من التقوى تجميل الخمر وتزين أوصافها ، وكثيراً ما افتخر  
بذيوغ اسمه ، وشهرة أشعاره ، وأن الشعراء كبوا دون قوافيه حتى أصبحت  
تلك القوافي زاد المسافر ، وغزل العاشق ، وشكوى البائس ، وسلوى المحزون ،  
وطارت شوارد شعره في الخافقين :

- (١) يتعدى : يجري . حجب : ضرب من السير السريع .
- (١) خلف الناقة : ضربها . كان والده يحلب المجد حلياً يرهقه .
- (٣) قاطبة : جميعاً . خندق : من جلود قريش .
- (٤) يفخر بنفسه ، بطريقة غير مباشرة ، وبذيوغ شهرته ، وبفصاحته وكريم أعماله .
- (٥) السها : نجم . والثريا : مجموعة من النجوم .
- (٦) هذا كلام لا يليق . اللهم اغفر لقاتله .

تَغْنَى بِهِ سَقَرٌ وَتَطْرِي كَوَاعِبَ

وَتَبْكِي رِسْمَ رَثَّةٍ وَطُلُولٍ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً في شعره :

وَقَوَّافٌ مَلَسَ الْمَتُونِ شَدَادَ الْأَمْرِ

غُرٌّ مَصْقُولَةٌ الْأَطْرَافِ<sup>(٢)</sup>

لَمْ يَثْبُتْهَا إِجَازَةٌ وَسِنَادٌ

وَحَلَّتْ إِذْ خَلَّتْ مِنَ الْإِصْرَافِ<sup>(٣)</sup>

وَإِذَا مَا رَوَاتُهَا انْتَقَدَوْهَا

حَسِبُوهَا لَأَكْثَى الْأَصْدَافِ

صَغَتْهَا فِي النَّسِيبِ وَالْفَخْرِ حَتَّى

عُدَّ فِيهَا الْإِعْجَازُ مِنْ أَوْصَافِي

### تفاوت مستواه الشعري

مَنْ يَطَّلِعُ عَلَى شِعْرِ الْأَيُّورْدِيِّ لَا يَرَاهُ مُنْسَجِمًا ذَا مَسْتَوًى وَاحِدَ ،  
وَيَبْدُو أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ كَانَتْ انْعِكَاسًا لِنَاحِيَةِ الشَّاعِرِ النَّفْسِيَّةِ ، فَلَمْ تَكُنْ  
مُسْتَقَرَّةً عَلَى طَرِيقٍ لَا حُبَ ، فَهُوَ مَرَّةً يَجْعَلُ الشَّعْرَ زِينَةً يَعْتَزُّ بِهَا ، فَيَقُولُ :

وَلَمْ أَنْظِمْ الشَّعْرَ عَجْبًا بِهِ

وَلَمْ أَمْتَدِخْ أَحَدًا مِنْ أَرْبِ<sup>(٤)</sup>

وَلَا هَزَلِي طَمَعٌ لِلْقَرِيضِ

وَلَكُنَّ تَرْجَمَانُ الْأَدَبِ

وَالْفَخْرُ أُعْطِيَ بِهِ لَا الْقِيَّ

فَمَنْ كَسَرَ بَيْتِي جَنِبُ الْعَرَبِ<sup>(٥)</sup>

ومرّةً يجعله بضاعة كاسدة :

خَلِيلِي مَالِي غَيْرَ شِعْرِي بِضَاعَةٌ

وَلَكِنَّهَا لَا تَشْتَرِي بِالذَّرَاهِمِ

(١) السَّفَرُ : المسافرون . تَطْرِي : تثنى .

(٢) الْأَسْرُ : التركيب . غُرٌّ : مشرقة .

(٣) الْإِجَازَةُ وَالسِّنَادُ وَالْإِصْرَافُ : من عيوب الشعر .

(٤) مَنْ : حرف جرّ يفيد هنا معنى السببية . أَرْبَ : غاية ، حاجة .

(٥) الْكَسْرُ : جانب البيت ، ناحيته .

أو أداة للدعاية السياسية لدى الملوك :

فدونك مما ينظم الفكر شُرْداً      سلين حصي المَرَّجان كلَّ نظام<sup>(١)</sup>  
ويَهْوَى ملوك الأرض أن يُمدحوا بها      وما كلَّ سمع يرتضيه كلامي

وأجودُ أو قل من أجود شعره ما كان في الفخر والغزل ، أما الهجاء أو المدح ، فلم يكن يعيل إليهما :

فشعرُ مثلي وخيرُ القولِ أصدقُه      ما كان يفتُرُّ عن فخرٍ وعن غزلٍ<sup>(٢)</sup>  
أما الهجاءُ فلا أرضى به خلقاً      والمدحُ إن قلتهُ فالمجدُّ يفضبُ لي  
وشعره ينال عليه في سر ، فيتدفق به لسانه في الوقت الذي يستعصي على غيره من الشعراء :

والشعرُ راضٍ أبىءَ لي مَقُولُ      ذربُ الشِّقَا وفصاحةٌ وبيانُ<sup>(٣)</sup>  
تلقني إليَّ عنانها من طاعةٍ      ولها على المتشاعرين حِرانُ<sup>(٤)</sup>

لكنّه أحياناً يتأبى عليه جيده فيعلل نفسه بالكتابة :

إنَّ عيبَ شعري قلتَ إني كاتبٌ      أو عيبَ خطِّي قيلَ إني شاعرُ  
وهو يرى أنَّ شعره منحَمٌ خصبٌ فيه جزالةُ البادية ورقةُ الحاضرة :  
وجزالةُ البدوي في أثلاثها      مفترّةٌ عن رقةِ المتحضرِّ

---

(١) يشبة أشعاره بالمرجان النفيس .

(٢) يفتّر : يتسمم : يتسمم ، يفتح فاه .

(٣) ذرب الشِّقَا : سيال الطرف .

(٤) عنان : مقود . حِران : معاندة وتأب .

## خاتمة

رأينا الشاعر يذم موضوعي الهجاء والمدح ، لكن الناظر إلى ديوانه يجده قد طرقيهما ، وطرقت أيضاً أغراض الفخر والرثاء والغزل والوصف والحكمة ، وتفاوت شعره بين الرقة والجزالة ، والقوة والضعف ، لكن ثقافته اللغوية كانت واسعة ، وقد وفق أحياناً في إيراد مجازات حسنة ، تعتمد بخاصة على التشبيه أو الاستعارة ، وعلى شاكلة علق عصره بألوان المجاز والبديع ، والإكثار منها ، أكثر الأبيوردي أيضاً منها وغالباً ما يتكئ على المقدمة الغزلية أو الطللية قبل أن يطرقت غرضه ، وهو يُحسن الانتقال من موضوع إلى موضوع ، ولكن شعره لا يخلو من مبالغات ممقوتة ، وادعاء لشعره بصفات هي أعلى منه ، ولا سيما حين يتنبأ بأن المستقبل لن يلد أمثال قصائده :

لَحَقْتُ بِهَا شَاوُ الْمُجِيدِينَ قَبْلَهَا      وَهِيَهَاتَ أَنْ يُؤْتَى بِأَمْثَالِهَا بَعْدِي

ولا بأس أن أختتم البحث بقوله ، وهو من جيده :

أَمِنْتُ حَوَادِثَ الْأَيَّامِ لَمَّا      غَسَلْتُ يَدَيَّ مِنْ جَاءِ وَمَالِ  
مَلَأْتُ الْعَيْشَ حَتَّى كَذَنْتُ أَشْكَو      جَنَائِاتِ الْمَلَالِ إِلَى الْمَلَالِ<sup>(١)</sup>  
وَمَا اعْتَصَصَ الْمَرَامُ عَلَيَّ حَتَّى      وَجَدْتُ التَّرْكَ يُرَخِّصُ كُلَّ غَالٍ<sup>(٢)</sup>

وبهذه الأبيات من ميمته ، التي تعد أيضاً من أفضل شعره وفيها يستثير

الهمم لمقاومة الصليبيين لما احتلوا سواحل الشام والقدس :

مَزَجْنَا دِمَاءَ بِالدَّمُوعِ الْمَوَاجِمِ      قَلَمٌ يَبْقَى مَنَا عَرْضَةُ الْمَرَاحِمِ<sup>(٣)</sup>  
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعُ يُفَيْضُهُ      إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ نَارَهَا بِالصُّوَارِمِ<sup>(٤)</sup>  
فَإِيَّاهُ بَنِي الْإِسْلَامِ إِنَّ وَرَاءَكُمْ      وَقَسَائِعَ يُلْحَقْنَ الذُّرَا بِالْمَنَاسِمِ<sup>(٥)</sup>

وهي قصيدة تفيض حمية إسلامية ، وغيره دينية ، وتدل على إباء

الأبيوردي ، وإخلاصه .

(١) الملل : الملل . (٢) اعتاص : تشابك وتعقد وتعرقل . المرام : المطلب .

(٣) السَّوَارِمِ : المنسكة . المراحم : الرحمة .

(٤) الصوارم : السيوف . (٥) المناسم : جمع منسم ، وهو خفّ البعير .